Talks That Matter.

La arquitectura de la proximidad.

LUGAR
Matter Barcelona

FECHA
22 de octubre de 2026

PONENTES
Cuatro miradas

EN COLABORACIÓN CON
TRES

CONTENIDO

01 El encuentro 03
02 Los ponentes 05
03 Las charlas 06
04 Mesa redonda 14
05 Sobre TRES 15





QUIÉNES SOMOS

MATTER

Matter es el punto de encuentro entre el diseño arquitectónico, la materialidad y la gestión de compra. Aportamos criterio técnico para quien proyecta, control de coste y plazo para quien invierte, suministro y soporte para quien ejecuta.

EL CICLO

Talks That Matter

Desde hace ocho años, Talks That Matter reúne a estudios de arquitectura e interiorismo para compartir procesos, referencias y maneras de pensar. Esta fue su 16.ª edición.

TALKS THAT MATTER · LA ARQUITECTURA DE LA PROXIMIDAD

La proximidad no es estar cerca. Es saber gestionar la distancia.

Cuando hablamos de proximidad solemos pensar en kilómetros: materiales de la zona, técnicas del lugar, proveedores a mano. El jueves 22 de octubre, con la sala de Matter Barcelona llena, cuatro estudios demostraron que la proximidad es bastante más que eso. Es una forma de leer el lugar, de tratar la historia, de elegir la materia y de relacionarse con las personas.

Cuatro estudios, una pregunta: ¿qué es la arquitectura de la proximidad?

MATTER BARCELONA



01

Meritxell Inaraja



02

Sarquella + Torres

Carmen Torres y Pau Sarquella



03

SUMO Arquitectes

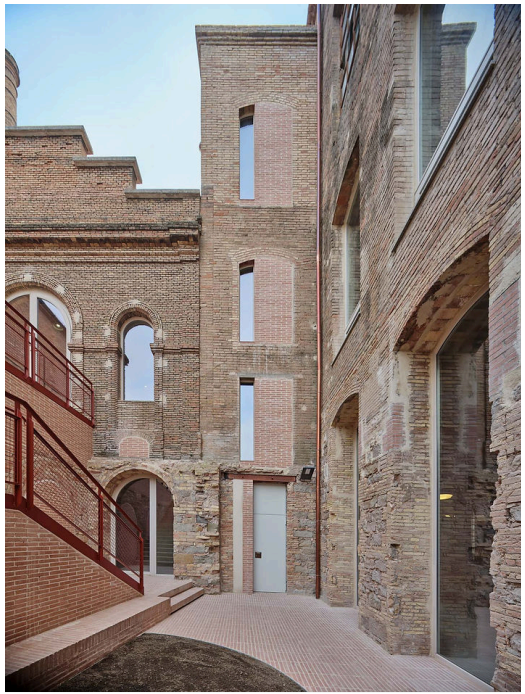
Marc Camallonga



04

Camps Felip Arquitecturia

Josep Camps



La Seca, Barcelona



L'Anònima, Manresa

Meritxell Inaraja

Meritxell Inaraja trabaja casi siempre sobre edificios existentes, y su ponencia, «Empelt. Lloc i matèria», partió de una imagen de la agricultura: el injerto. Donde lo nuevo no compite con lo existente, sino que lo revive y le devuelve su valor. A veces eso exige pequeñas heridas que le dan al edificio una vida nueva.

En La Seca, en el Born, esa convivencia se puso a prueba en plena obra. Una ventana gótica apareció justo donde iba un muro de celosía cerámica, y la solución fue dejar que las dos piezas encajaran y se respetaran.

En L'Anònima, en Manresa, el injerto se hizo invisible. Una galería acristalada al sur y una gran chimenea ventilan el edificio de forma pasiva, sin tocar los espacios que la habían seducido.
Meritxell apuesta por lo nuevo para poner en valor lo existente.

“

Para preservar el bien, a veces le tienes que hacer pequeñas heridas. Le tienes que hacer un bypass; tener una cicatriz para poder vivir muchos más años.

MERITXELL INARAJA 01 / 04



Castillo de La Tossa, Igualada



Unió de Cooperadors, Gavà



Centro juvenil, Barberà del Vallès



Escuela infantil Casa Nostra



Escuela infantil, Tailandia

Sarquella + Torres

Carmen Torres abrió con una pregunta y no con una respuesta: ¿qué es para nosotros la arquitectura de proximidad?

En los Banys Vells, el proyecto recupera los vestuarios, separa el bar de la zona de baño y vuelve a acercar a la gente al agua con una pasarela flotante y un podio de travertino.
En la escuela infantil que diseñaron en Tailandia, también su método consistió en enfocar la mirada a lo que tenían a su alcance, tomando ideas de objetos como el sombrero propio que utilizan allí para protegerse del sol, elementos cotidianos que orientaron soluciones del proyecto.

“

Una vez que empiezas un proyecto, esa proximidad es afinidad, intentar entender realmente cuáles son las situaciones que rodean el proyecto.”

CARMEN TORRES · SARQUELLA + TORRES

02 / 04



Exposición sobre las pesqueres



Escuela infantil Casa Nostra



Instalación efímera, Olot



Centre Fraternal d'Òdena, Òdena



Institut Vallcarca, Barcelona

SUMO Arquitectes

Al darle vueltas a la invitación encontraron una paradoja: para que dos cosas estén próximas tienen que seguir existiendo como dos. Si la distancia llega a cero, desaparecen; si es infinita, ya no hay proximidad.

Desde ahí, el edificio pasa a ser un conector, y la distancia que gestiona puede ser física, social o histórica. Lo explicaron con tres proyectos: Òdena, el Institut Vallcarca y un sistema aplicado en dos escuelas.

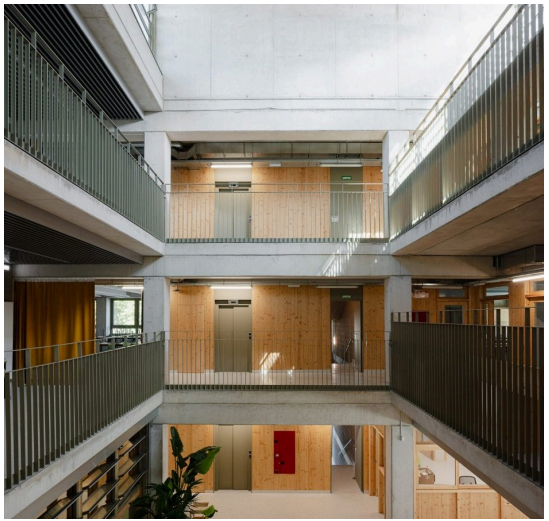
“

La proximidad no es ausencia de distancia. Es todo lo contrario: es la gestión de la distancia.

SUMO ARQUITECTES 03 / 04



Conector territorial·Òdena



Conector físico·Institut Vallcarca



Conector temporal · Un sistema



Cooperativa agrícola, Flix

Camps Felip Arquitecturia

Habló de la importancia de la proximidad mental, más que la geográfica: "formamos parte de un mismo sistema de pensamiento y, por tanto, compartimos una cierta cercanía cultural e intelectual". A veces asumimos que lo que está lejos nos es ajeno, pero probablemente no lo sea tanto. Compartimos un *common ground*, un conjunto de elementos básicos que nos sitúa dentro de un mismo sistema en el que existe un intercambio constante.

Su caso de estudio fue la rehabilitación de una pequeña cooperativa agrícola en Flix, en las Terres de l'Ebre. Una celosía cerámica tamiza la luz y las tinas de vino pasan a ser el sistema térmico del edificio. «Lo que antes producía vino, ahora produce otro tipo de energía.»

“

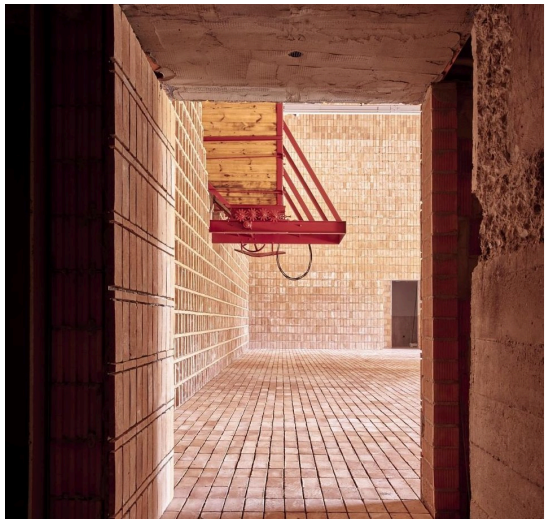
Formamos parte de un mismo sistema de pensamiento y, por tanto, compartimos una cierta cercanía cultural e intelectual.”

JOSEP CAMPS · CAMPS FELIP ARQUITECTURIA

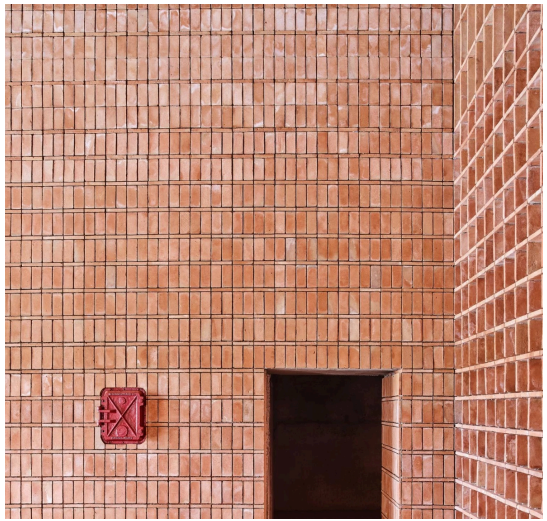
04 / 04



Cooperativa de Flix. Fachada



Acceso a la sala, Flix



Celosía cerámica, Flix



04 · MESA REDONDA

Una conversación sobre la proximidad.

La noche terminó con una conversación en la que cada ponente resumió, en pocas palabras, lo que pensaba de la proximidad de manera distinta y en esa diversidad residió el valor del encuentro.

Para SUMO Arquitectes, la proximidad es **gestión de la distancia**, sea física, mental o histórica; para Meritxell Inaraja, **empatía** con la gente, con el lugar y con lo que te encuentras; para Carmen Torres, **afinidad**, entender qué ha vivido un lugar; para Josep Camps, **proximidad mental**, un common ground con otras culturas; y para Marc Piera, de TRES, **las personas**: la confianza, contar con ellas en una relación cercana, de tú a tú.

PATROCINADOR

TRES

DESDE 1968

La sesión arrancó con Lluis Campderrós, CMO – Director de Marketing de TRES, empresa familiar con espíritu industrial desde 1968. Su intervención, llevaba un título que conectaba directamente con el tema de la noche: «La buena arquitectura también se fabrica cerca».

La proximidad, en su caso, se traduce en servicio: asesoramiento antes de la obra; supervisión y formación de instaladores durante la instalación; y formación en mantenimiento después de la entrega.

Su acabado PBT® es un tratamiento industrial multicapa propio y libre de cromo. Se ofrece en cinco acabados (Negro bronce, Cava dorado, Volcanic, Grafito y Acero) pensados para relacionarse con piedra, madera y otros materiales naturales.

"Diseñar con sentido. Fabricar con rigor. Acompañar de cerca."



Después de las ponencias, el cóctel de Jubany Events alargó la conversación, y los moodboards con los acabados PBT® de TRES permitieron ver de cerca cómo cada tono dialoga con la piedra, la madera o la cerámica.

CRÉDITOS · 2026

La arquitectura de la proximidad.

ORGANIZA
Matter Barcelona

EN COLABORACIÓN CON
TRES

CATERING
Jubany Events

PONENTES
Meritxell Inaraja · Sarquella + Torres · SUMO Arquitectes · Camps Felip Arquitecturia

MATTER TRES JUBANY EVENTS